

Atelier de collectage de berceuses Ma mère est une géante

Familles : parents et enfants

Animé par Sylvie Le Secq, conteuse et Gérard Daubanes, musicien.

Cet atelier vise à partager les patrimoines oraux pour la toute petite enfance issus des littératures populaires de différentes cultures.

Tout d'abord des comptines, des jeux de doigts et des berceuses sont chantés dans différentes langues (français, russe et anglais). Ensuite, chacun puise dans ses souvenirs, cherchant à retrouver ce qui lui a été chanté ou raconté du temps de sa tendre enfance. Que reste-t-il de cette mémoire ? Tous ces petits trésors littéraires sont-ils transmis aux enfants ou perdus, comment les faire revivre ?

Quand il est possible de se retrouver sur plusieurs séances, nous pouvons envisager de laisser une trace de cet atelier en faisant des enregistrements, en dactylographiant les textes et éventuellement en éditant un document sonore et/ou écrit qui pourra être partagé et ainsi constituer une mémoire collective.

Conditions techniques :

- Groupe de 10 à 12 personnes par atelier
- Durée : 1 ou plusieurs séances de 2 heures
- Salle calme, sans passage

Atelier de création collective d'un conte de randonnée Pietouchok – Au bord de la rivière Jamuna

3-6 ans ans

Animé par Sylvie Le Secq, conteuse

Cet atelier vise à :

Se constituer une culture et un patrimoine littéraire oral

Reformuler un conte avec ses propres mots

Enrichir la langue orale, le lexique et les structures syntaxiques

Identifier les personnages d'un conte, les caractériser, différencier leur rôle (héros, ennemi, aide)

Retrouver l'ordre et la logique d'apparition des personnages

Repérer l'élément déclencheur de l'action

Comprendre la chute ou résolution du conte

Inventer un conte en utilisant la trame d'un conte formulaire connu.

Tout d'abord des contes sont racontés aux enfants. Tous ont une structure répétitive dans laquelle des personnages se succèdent ou s'accumulent suivant différentes règles : succession ou accumulation de personnages de plus en plus forts, grands, petits ou dangereux.

Après l'écoute de plusieurs contes, nous comparons les motifs qui les composent : personnages, lieux, situation de départ, déclencheur de l'histoire. Puis suivant la trame mise en évidence nous pouvons écrire un conte original qui sera restitué, suivant le temps imparti, soit par écrit (en dictée à l'adulte) soit par les enfants oralement.

Conditions techniques :

- Groupe de 10 à 12 enfants maximum par atelier suivant l'âge
- Durée : plusieurs séances d'1 heure, un minimum de 4 séances étant nécessaire
- Salle calme, sans passage

**Atelier de danse indienne Kathak
Au bord de la rivière Jamuna – Un voyage à dormir debout**

Dès 3 ans

Animé par Sylvie Le Secq, conteuse et danseuse,
Gérard Daubanes, musicien (oud)

Le kathak est une danse classique de l'Inde du nord.

Cet atelier vise à retrouver des éléments du conte entendu et se rappeler des gestes signifiants qui ont laissé une trace dans la mémoire corporelle des enfants pour entrer dans l'apprentissage structuré selon les règles de la pratique indienne pour danser un court extrait du Dashavatar, danse narrative de registre mythologique.

L'histoire est d'abord racontée accompagnée de la gestuelle narrative. Puis elle est dansée pour solliciter la lecture de ce nouveau langage. Les enfants prennent des repères dans le langage gestuel pour comprendre la chorégraphie / narration. Puis, ils sont amenés à reproduire les gestes en suivant des repères musicaux.

Il leur faut compter les temps des phrases musicales, entendre les nuances mélodiques et coordonner les mouvements dans cet espace sonore. Petit à petit la narration aidant, la danse prend forme, la suite des mouvements s'enchaîne et l'histoire se danse.

L'atelier danse kathak permet aux enfants de regarder et comprendre un langage chorégraphique symbolique à partir d'une danse narrative ; de coordonner ses mouvements en se repérant dans l'espace (tours, déplacements) et dans une séquence musicale (métrique et mélodie) ; de danser une petite séquence d'une pièce de répertoire narratif.

Conditions techniques :

- Groupe de 12 enfants par atelier.
- Durée : 1 ou plusieurs séances de 1 heure - Groupe de 10 à 12 enfants par atelier.
- Salle vide, calme, sans passage et bien chauffée l'hiver.
- Tenue : tenue souple, pieds nus ou en chaussettes.

**Atelier de création de contes avec les enfants
Un voyage à dormir debout – Filouteries**

7-10 ans

Animé par Sylvie Le Secq, conteuse

Cet atelier vise à créer des contes à partir de souvenirs et/ou de récits de voyages.

En lien avec les contes entendus durant le spectacle, nous explorons les ressources du vécu, de l'expérience, du souvenir pour jouer à en distordre ou exagérer le récit jusqu'à l'absurde.

A chaque séance :

- les enfants entendront un conte raconté pour nourrir l'imaginaire et créer des références.
- nous apprendrons une chanson à répondre construite sur le mode de la "menterie" puis nous chercherons des couplets pour créer une nouvelle version de cette chanson en suivant le cadre musical qu'impose la structure.
- Par petits groupes ou individuellement, selon le temps imparti, les enfants puiseront dans leurs souvenirs pour inventer un conte qui devra être raconté. Il s'agira toujours de nourrir le goût et le plaisir de l'absurde, du boniment et de la vantardise jusqu'à la surenchère. Les enfants peu à peu découvrent le plaisir d'explorer les territoires de la démesure, de jouer à faire glisser son récit vers un autre monde, de le faire basculer dans un espace où le temps se renverse, où l'enfant donne naissance à ses parents, où tout est possible....
- Par groupe, les enfants s'entraîneront à dire leur conte, travailleront l'expression orale en affinant les formulations, les expressions imagées et la chute du récit.

L'atelier peut donner lieu à une présentation des créations par les enfants devant d'autres enfants ou devant des adultes.

Conditions techniques :

- Groupe de 12 à 15 enfants maximum par atelier.
- Durée : plusieurs séances de 2 heures, un minimum de 4 séances étant nécessaire
- Salle calme, sans passage.